ISADAC

المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي

ⵓⵙⴷⵉⵡ ⵓⵎⵓⵔⵔ ⵏ ⵜⵣⵣⵓⵇⵏ ⵏⵎⵣⵡⵓⵔ ⴰ ⵙⵎⵙⵙⵓⵙ ⵓⴰⵏⵉⵎⴰⵙⵢⵓⵏ

Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle

High Institute of Dramatic Art & Cultural Management

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵎⵎⵓⵔⵜ,
ⴰ ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⴰ ⵙⵎⵔⴰⵡⵍⴰⵏ
ⵉⵣⵔⴰⵡⵏ ⵏ ⵜⵎⴰⵡⴰⵙⵜ

المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
قطاع الثقافة

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

Département de la Culture

Master en Écriture théâtrale

Département des Arts Dramatiques

2026 - 2027

ISADAC

Créé en 1985, **l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC)** est un établissement d'enseignement supérieur relevant du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication. Il constitue une référence nationale dans la formation, la recherche et la création dans les domaines **des arts dramatiques**, de **la scénographie, de l'architecture de l'espace** et de **l'animation culturelle**.

Fondée sur une articulation étroite entre enseignement théorique, pratique artistique et recherche-création, la pédagogie de l'ISADAC prépare les étudiants à répondre aux évolutions du secteur culturel et des industries créatives. Les formations dispensées favorisent l'acquisition de compétences artistiques, techniques, scientifiques et professionnelles, tout en encourageant l'innovation, l'interdisciplinarité et l'ouverture sur les expériences nationales et internationales.

À travers ses parcours de Licence et de Master, l'Institut accompagne la formation d'artistes, de chercheurs et de professionnels capables de contribuer au développement du spectacle vivant, de la création contemporaine et de l'action culturelle au Maroc et à l'international.





Master Écriture théâtrale

L'objectif de la création d'un master en Écriture théâtrale est d'accompagner et de former de jeunes auteurs capables de produire des textes de théâtre en maîtrisant les aspects artistiques, dramaturgiques, techniques et humains de l'acte d'écrire. Cette formation répond à un besoin urgent sur la scène théâtrale marocaine. En effet, aucune formation en Écriture théâtrale n'existe actuellement dans le cadre de l'enseignement supérieur. Cette formation visera également à alimenter le marché du travail de compétences associant les connaissances techniques à des pratiques artistiques.

Coordonnateur pédagogique : Pr. Issam El Yousfi

Organisation du cursus

Le master en Écriture théâtrale est structuré en quatre semestres totalisant 120 crédits. La progression pédagogique conjugue une phase de fondation (semestres 1 et 2), une phase de spécialisation et d'expérimentation (semestre 3) et une phase d'aboutissement à travers un projet de fin d'études (semestre 4). Les trois premiers semestres représentent 960 heures d'enseignement et 90 crédits; le semestre 4 est consacré au projet de fin d'études.

Semestre	Intitulé	Heures	Crédits
Semestre 1	Fondements de l'écriture dramatique	320 h	30
Semestre 2	Approfondissement	320 h	30
Semestre 3	Spécialisation et laboratoire	320 h	30
Semestre 4	Projet de fin d'études (PFE)	280 h	30
	Total	**1 240 h**	**120**

Semestre 1
Fondements de l'écriture dramatique

Code	Module	Nature	Heures	Crédits
M111	Esthétique théâtrale	*Disciplinaire*	40	5
M112	Écriture et formes spectaculaires	*Disciplinaire*	50	5
M113	Dramaturgie : du texte à la scène	*Disciplinaire*	50	4
M114	Droit d'auteur et propriété intellectuelle	*Transversal*	40	3
M115	Pratique de l'écriture : adaptation et dramatisation	*Disciplinaire*	50	5
M116	Théâtre radiophonique	*Disciplinaire*	50	5
M117	Langue française : expression et traduction	*Langues étrangères*	40	3
		Total semestre 1	**320**	**30**

Semestre 2
Approfondissement

Code	Module	Nature	Heures	Crédits
M121	Rencontres professionnelles : texte et mise en scène	*Disciplinaire*	50	5
M122	Théâtre, public et société	*Disciplinaire*	50	5
M123	Écriture du plateau	*Disciplinaire*	40	4
M124	Pratique de l'écriture : actualisation et réécriture	*Disciplinaire*	50	5
M125	Montage de projets culturels	*Transversal*	40	3
M126	Techniques de la scène : son et lumière	*Disciplinaire*	50	5
M127	Méthodologie de recherche	*Transversal*	40	3
		Total semestre 2	**320**	**30**

Semestre 3
Spécialisation et laboratoire

Code	Module	Nature	Heures	Crédits
M231	Scénographie et lieux non conventionnels	*Disciplinaire*	40	4
M232	Création et nouvelle technologie	*Disciplinaire*	40	4
M233	Laboratoire expérimental : écriture et interdisciplinarité	*Disciplinaire*	50	4
M234	Pratique de l'écriture : solo	*Disciplinaire*	50	5
M235	Écriture scénaristique	*Disciplinaire*	50	5
M236	Techniques de la scène : surtitrage / mapping vidéo	*Disciplinaire*	40	4
M237	Rencontres professionnelles : texte et mise en scène 2	*Disciplinaire*	50	4
		Total semestre 3	**320**	**30**

Projet de fin d'études (PFE)

Volume	**280 heures**
Semestre	**S4**
Validation	**30 crédits**
Présentation devant un jury composé d'enseignants et, le cas échéant, de professionnels du secteur.	

L'objectif du Projet de fin d'études est lié au processus de recherche proposé par l'étudiant. Il s'agit de l'élaboration d'une problématique claire et précise liée à la question de l'adaptation ; puis de proposer une approche structurante à travers un plan de travail cohérent. Le mémoire portera deux volets : le premier est de nature théorique analytique et le second est plutôt de nature pratique (produire un texte à partir de matériaux adaptés pour le théâtre). Le corpus choisi peut-être de nature variée (textes dramatiques, récit littéraire, matériaux ou fragments de textes...) Le travail consistera aussi à faire un rapport détaillé - minimum 80 pages - exposant le développement de la recherche et les arguments d'analyse défendus en vue d'une soutenance devant un jury. L'étudiant chercheur aura à produire un texte de théâtre de format moyenne. Ce texte sera mis en voix ou en espace et présenté lors de la soutenance.

Débouchés

Le master Écriture théâtrale prépare les lauréats et lauréates à exercer leur métier dans les champs de l'écriture dramatique, de la dramaturgie et de l'écriture pour la scène, la radio et l'image. Les diplômés et diplômées peuvent envisager les orientations professionnelles suivantes :

- **Auteur de théâtre**
- **Dramaturge**
- **Conseiller artistique**
- **Traducteur**
- **Enseignant en théâtre**
- **Scénariste**

Concours d’accès au **Master en écriture théâtrale**

Le concours d’accès est ouvert aux candidats titulaires d’un diplôme de niveau Bac+3, Bac+4, du Diplôme du Cycle fondamental de l’Institut Supérieur d’Art Dramatique et d’Animation Culturelle, ou de tout diplôme reconnu équivalent (Licence), notamment dans les spécialités suivantes : Théâtre, Interprétation, Scénographie, Arts du spectacle et Études artistiques.





1. Conditions d'accès

Peuvent faire acte de candidature les candidats remplissant les conditions suivantes :
-Être titulaire de l'un des diplômes requis ;
-Justifier de prérequis pédagogiques en lien avec la formation ;
-Maîtrise de l'histoire et des théories du théâtre
-Connaissance des auteurs de théâtre
-Pratique de l'écriture
-Connaissance des metteurs en scène
-Connaissance des courants artistiques
-Connaissance des répertoires dramatiques nationaux et internationaux
-Une culture générale solide : Littérature, philosophie, arts visuels, musique, etc.
-Maîtrise des outils d'analyse dramaturgique
-Obtenir une moyenne minimale de 12/20 en français et en arabe pour les compétences de lecture et d'écriture.

2. Dossier de candidature

Le dossier de candidature doit comprendre les pièces suivantes :
-Les relevés de notes attestant de la maîtrise des langues de l'enseignement de la filière, avec une moyenne minimale de 12/20 en français et de 12/20 en arabe ;
-Un CV artistique et scientifique mettant en évidence l'expérience professionnelle dans le secteur théâtral ;
-Une lettre de motivation exposant le projet de recherche artistique ;
-Un dossier artistique comprenant les créations littéraires et artistiques réalisées ;
un projet de recherche-création, ou tout autre document pertinent.

Les candidatures sont à déposer uniquement sur la plateforme numérique dédiée au concours : **www.isadac.ma**.

3. Présélection

La présélection des candidats s'effectue sur étude de dossier, selon des critères portant notamment sur :
-La maîtrise des langues de la filière,
-L'expérience professionnelle dans le secteur théâtral,
-La compatibilité du projet artistique et scientifique avec l'offre pédagogique,
-L'harmonie des productions personnelles avec les prérequis de la formation,
-La disponibilité pendant la durée de la formation,
-La cohérence du projet personnel et professionnel.

Seuls les candidats présélectionnés seront convoqués pour les épreuves du concours.

4. Épreuves écrites

a) Culture générale
Épreuve rédigée, au choix, en français ou en arabe.
Durée : 2 heures — Coefficient : 1

b) Dramaturgie
Épreuve rédigée, au choix, en français ou en arabe.
Durée : 3 heures — Coefficient : 2

5. Entretien oral

Le candidat est invité à exposer son projet de manière claire et structurée, en mettant en évidence ses orientations artistiques, ses objectifs ainsi que sa cohérence avec son parcours personnel et professionnel.

6. Nombre de places

Le nombre de places ouvertes au concours est fixé entre **6 et 10 places** pour la promotion concernée, conformément aux effectifs prévus par la filière.

7. Débouchés de la formation

Cette formation ouvre notamment sur les métiers suivants :
-Auteur de théâtre
-Dramaturge
-Conseiller artistique
-Traducteur
-Enseignant en théâtre.

8. Publication des résultats

Les résultats de la présélection ainsi que les résultats définitifs du concours seront publiés sur le site officiel de l'Institut et diffusés par ses canaux de communication officiels. Les candidats retenus devront finaliser leur inscription selon le calendrier administratif qui leur sera communiqué.

9. Informations complémentaires

Pour toute information complémentaire, les candidats sont invités à consulter le site officiel de l'établissement (**www.isadac.ma**) ou à contacter les coordinateurs du Master à l'adresse suivante : **isadacmaster@gmail.com**.

CALENDRIER

Année universitaire 2026/2027

Master en Écriture théâtrale

1er septembre 2026
Ouverture de la plateforme dédiée au dépôt des candidatures sur le site officiel de l'ISADAC : **www.isadac.ma**

15 septembre 2026 à 16h00
Clôture du dépôt des candidatures

10 octobre 2026
Organisation des épreuves écrites

16 octobre 2026
Tenue de l'entretien oral en Master Écriture théâtrale

CONTACT

Adresse
Avenue Al Houria -El Akkari-Rabat, B.P.6834

Site Web
www.isadac.ma

Email
isadacmaster@gmail.com